



Biografia Julie Ann Anzilotti – Compagnia Xe

Di padre toscano e madre americana Julie Ann Anzilotti studia psicologia e pratica la danza fin da bambina; viene iniziata alla scena da Aldo Rostagno ma è l'esperienza con I Magazzini a segnare il percorso dell'artista toscana. Dal 1979 al 1985 partecipa alla poliedrica attività del gruppo, prendendo parte agli spettacoli-bandiera del "nuovo teatro" quali *Punto di Rottura*, *Crollo nervoso*, *Sulla strada* e alla trilogia *Perdita di memoria: Genet a Tangeri*, *Ritratto dell'attore giovane*, *Vita immaginaria di Paolo Uccello*.

Nel 1983 con Roberta Gelpi e Virgilio Sieni fonda Parco Butterfly, gruppo nel quale poter sperimentare un articolato equilibrio fra teatro e danza: dall'evento d'esordio, *Momenti d'ozio*, a *Inno al rapace*, tappa finale di quell'esperienza che avrà il suo epicentro emblematico in *Shangai Neri*, dedicato alla percezione "diversa" dei non vedenti.

Nel 1991 Julie Ann Anzilotti fonda la Compagnia di teatrodanza Xe, in residenza coreografica dal 1997 presso il Teatro Comunale Niccolini di San Casciano Val di Pesa (FI), dove approfondisce il proprio lavoro d'autrice, regista e coreografa, in una personalissima ricerca sulla commistione, mai scontata, di voce e movimento, teatro e danza, coreografia e performance. La pulizia del gesto, il raggiungimento della sua essenzialità attraverso la scarnificazione, l'accanito cercare la pulsazione nell'immobilità, l'estenuante lentezza o l'incredibile velocità di certi attraversamenti dello spazio, il vuoto del silenzio e il pieno della presenza, il ritmo del respiro, la forza dello sguardo, sono solo alcuni dei rafferma di un alfabeto attraverso il quale Julie Ann ha composto un organico e coerente iter poetico che va da *Tempi* (1989) a *Orizzonte di cani* (1990), da *Lame* (1991) a *Torrenti infuocati* (1991), da *Erodiade-Fame di vento* (1993) a *Jehanne, Johanne, Jeannette* (1995) a *Duetti Guerriglieri* (1997) (capitoli, questi, di un discorso d'indagine sul femminile che si sostanzia di un universo che spazia dalle arti visive alla letteratura, dalla poesia al cinema alla musica) fino a *Insurgentas* (1996), *Giuditta* (1997), *Tris* (1998) e *La Strana Festa* (1999), *Appunti Furibondi* (2000), *W Gep-eTTo* (2001), *E' una Rosa* (2002), *Pirandello Suite* (2003), *Giovanna D'Arco* (2004), *Cieli Sgantherati* (2005), *Miransù* (2006), *L'Equilibrio delle Nuvole. Rapp. N°1* (2007), *A una ballerina principiante* (2009), *...Evviva!II* (2010) fino alle ultime produzioni della compagnia *Judith e l'Angelo* (2011), *UaU...*(2013), *Variazioni Cromatiche* (2013), *...e d'oro le sue piume* (2014), *Room Dances* (2015), *Il I° amore II movimento* (2016), *Theatre Dances* (2016), *Erodiade – Fame di vento* (2017), *Per silenzi e frastuono 2° movimento* (2018).

Riguardo al contributo musicale, sempre importante nelle creazioni di Julie Ann Anzilotti, si rivela fondamentale il sodalizio con Steven Brown, leader del cult group Tuxedomoon, autore delle partiture originali di molti spettacoli della Compagnia Xe e interprete dal vivo nelle produzioni *Lame* e *La Strana Festa*. Molto importante e significativo è stato l'incontro con Alighiero Boetti, uno dei massimi esponenti dell'arte concettuale, che ha realizzato l'impianto visivo per *Erodiade-Fame di vento*.

Compagnia XE

Sede Organizzativa: Teatro Comunale Niccolini, Via Roma, 33 - 50026 San Casciano Val di Pesa (FI)

PI: 04354440481

Tel/fax 0039 0558290193

compagniaxe3@gmail.com

www.compagniaxe.it

Oltre che per la propria compagnia, Julie Ann Anzilotti ha realizzato coreografie per altre compagnie tra cui il “Balletto di Spoleto” e ha creato le coreografie per lo spettacolo *La fabbrica del nulla* (2011) con musiche originali di Massimo Buffetti. Parallelamente alla creazione di spettacoli, svolge attività di formazione per Enti Pubblici Comuni e Scuole.

È docente di composizione coreografica per il Corso di Teatrodanza alla Civica Scuola di Teatro ‘Paolo Grassi’ di Milano, oltre che all’interno del progetto di residenza coreografica della Compagnia Xe presso il Teatro Comunale Niccolini di San Casciano Val di Pesa (FI).

Dal 2000, la coreografa porta avanti il **progetto “Personae”**, realizzato in collaborazione con il Comune di San Casciano Val di Pesa, la Regione Toscana e l’Associazione dei genitori Per Crescere Insieme. Un progetto dedicato a giovani e adulti con disabilità psico-fisiche, con il fine di creare momenti di partecipazione alla vita socio-relazionale attraverso la danza e il teatro di movimento.

Durante gli anni il percorso di teatrodanza ha assunto una maggiore valenza dal punto di vista artistico e ciò ha incoraggiato la coreografa a sperimentare le capacità artistiche di questi giovani diversamente abili sulla scena, realizzando numerosi spettacoli, tra cui *Noi pinocchi* (2005), *Sguardi, mani e copricapo* (2006), *Commedia vagante* (2009), *La pazza gioia – I° studio* (2011), *La pazza gioia* (2012), *Amore mio* (2016), *C’è un tempo* (2019), che per la loro bellezza e originalità sono stati ospitati in molti Teatri Italiani.

Il libro *In mezzo alle Margherite- storia di un incontro fra teatrodanza e abilità differenti* (Ed NoiAutori 2013), a cura di Julie Ann Anzilotti, che racconta attraverso scritti, foto, disegni e poesie gli anni di lavoro della Compagnia Xe insieme a questo gruppo di artisti diversamente abili del Comune di San Casciano Val di Pesa. Il volume è arricchito da interventi di esperti del settore e di coloro che hanno sostenuto nel tempo il progetto.

Per l’edizione 2017 del Progetto RIC.CI (Reconstruction Italian Contemporary Choreography Anni 80/90) ideato da Marinella Guatterini, lo spettacolo *Erodiade – Fame di vento*, con scene di Alighiero Boetti, viene scelto per essere riallestito e presentato all’interno di Teatri e Festival Internazionali. In occasione della ricostruzione dello spettacolo è stato pubblicato il libro *Erodiade– Fame di vento- Julie Ann Anzilotti 1993>2017*, curato da M. Guatterini per Fondazione Milano - ProgettoRIC.CI, corredato dal dvd *Capsule del tempo* che documentano la nascita e la ricostruzione dello spettacolo nelle due edizioni.

All’interno del Museo del Novecento di Firenze in un “video storico” che documenta le contaminazioni artistiche tra musica, arti visive e performing arts, sono presenti alcuni lavori della coreografa Anzilotti scelti tra gli spettacoli più significativi presentati a Firenze negli anni '80 e '90.

Compagnia XE

Sede Organizzativa: Teatro Comunale Niccolini, Via Roma, 33 - 50026 San Casciano Val di Pesa (FI)

PI: 04354440481

Tel/fax 0039 0558290193

compagniaxe3@gmail.com

www.compagniaxe.it

compagnia
diretta da Julie Ann Anzilotti



Compagnia XE

Sede Organizzativa: Teatro Comunale Niccolini, Via Roma, 33 - 50026 San Casciano Val di Pesa (FI)

PI: 04354440481

Tel/fax 0039 0558290193

compagniaxe3@gmail.com

www.compagniaxe.it